La casa degli insegnanti
COME ACCOMPAGNARE E GOVERNARE I CAMBIAMENTI
Esempi di strategie e buone pratiche
Torino, 19-20 settembre 2025

Contro il mal di testo.

Strategie per stimolare e potenziare la comprensione del testo scritto

Marina Gallo, Ornella Massel, Graziella Pozzo

In principio era...
una ricerca sul campo

MCE Pinerolo
27 settembre 2018

Quel che il lettore non sa,
quel che il testo non dice
Investigare gli ostacoli
nella comprensione scritta

In uscita ...

Vol. I - Con la testa dentro il testo

Vol. II - La lingua scritta in costruzione

Contengono gli esiti di una ricerca sul campo sulla lettura e scrittura – documentata - in corso -

Un percorso DOCC
attento ai processi

Attento al punto di partenza di ogni alunno
Diagnostico

Compiti che impegnano gli alunni in modo attivo
Operativo

Confronto con i pari
Riflessione su difficoltà e strategie
Collaborativo
Consapevole

Prima

Anticipare e fare ipotesi

a partire dal titolo

Ruolo delle aspettative sulla comprensione

Perché fare ipotesi sul testo

VALENZA AFFETTIVA

- Valorizza ciò che si sa
- Stimola la curiosità
- Ogni ipotesi viene accettata (non si può sbagliare)

VALENZA COGNITIVA

- Attivare gli schemi mentali aiuta a fare ipotesi e anticipazioni
- Crea aspettative

Motivazione

Pone una sfida

Favorisce l'ascolto reciproco

Alunno protagonista

Il coniglietto servizievole

Fare ipotesi a partire dal titolo

SERVIZIEVOLE
Parola che colpisce i bambini e le bambine.
Per la grande maggioranza dei bambini “servizievole” è sinonimo di “gentile”.
L’aggettivo viene inteso solo nella sua accezione positiva.

Gentile, educata perché chi serve gli altri è una persona brava ed educata.

Il coniglietto è rispettoso perché mi ha fatto pensare ai camerieri che quando servono sono rispettosi.

Chi è servizievole vuol fare tante cose.

Vuol dire fare amicizia perché gli amici si aiutano e si fanno i servizi fra di loro.

Da un titolo… quante ipotesi!

- Si parla di un coniglietto
- E' maschio
- E' uno
- E' piccolo
- C'è qualcun altro nella storia, altrimenti chi aiuta?
- E' un personaggio importante perché è nel titolo
- Ha delle qualità (è servizievole, aiuta)

Il testo su cui si è lavorato

Il coniglietto servizievole

Un giorno il cervo era molto stanco del suo quotidiano vagare nella foresta, e pensò che avrebbe fatto bene a schiacciare un pisolino. Si sdraiò in una bella radura e chiese al coniglio: “Caro amico, puoi farmi la gentilezza di svegliarmi tra mezz’ora?”
Il coniglio si sentì onorato: era proprio il cervo, non uno qualunque che gli chiedeva un favore. “Certo. Non preoccuparti. Ti sveglierò in tempo” - promise.
Il cervo si allungò per terra e chiuse gli occhi.
“Ti porto un po’ di fieno da mettere sotto la testa per rendere morbido il terreno?” - chiese il coniglio.
“No, grazie. Per favore, non disturbarti” - borbottò il cervo assonnato.
“Nessun disturbo. Potresti dormire meglio.”
“Va bene! va bene! Ora fammi dormire, per favore.”
“Non vorresti un sorso d’acqua? Ti potrebbe venir sete mentre dormi. Ti andrò a prendere dell’acqua fresca dal pozzo laggiù.”
“No, grazie. Non ho sete. Sono molto stanco. Ora, per favore, lasciami dormire.”
“Sì, certo. Nessuno ti disturberà. Vuoi che ti racconti una favola? Te la sussurrerò dolcemente e dormirai meglio” - continuò il coniglio. “No, grazie. Mi sto addormentando benissimo anche così.” “E le corna? Non stai scomodo sdraiato in quella posizione?”
Il cervo si alzò e se ne andò barcollando e sbadigliando.
“Dove vai?” - chiese il coniglio perplesso. “Puoi dormire altri dieci minuti.”

Durante / Dopo

Le domande di comprensione

DOMANDE APERTE

Domande fattuali: Chi? Che cosa? Dove? Quando?
Domande inferenziali: Come? Perché? volte a cogliere gli aspetti profondi del testo, come gli scopi dei personaggi

DOMANDE VERO/FALSO/PERCHÉ

Domande V/F/PERCHÉ

Chiedono di andare oltre il Vero/Falso e di motivare la risposta data andando alla ricerca degli indizi nel testo.

Durante / Dopo

Le domande di comprensione

DOMANDE APERTE
confronto/conversazione

ESEMPI
- **Come** si comporta il coniglietto?
- **Come** si comporta il cervo nei confronti del coniglietto?
- **Perché** fa così?
- **Perché** all'inizio il coniglietto è onorato e alla fine è perplesso?

DOMANDE VERO/FALSO/PERCHÉ
confronto / conversazione

ESEMPIO
Alla fine il coniglietto è soddisfatto.
V/F/Perché

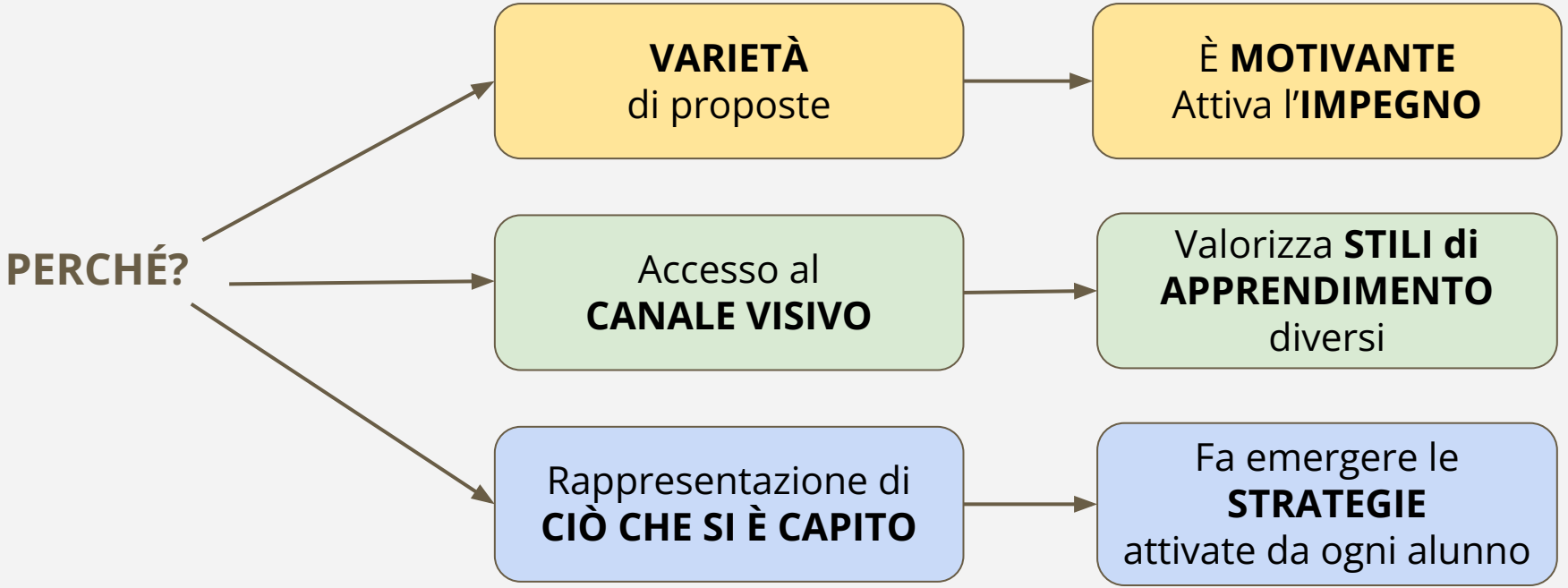
- **Alunni alla ricerca di indizi (lettore come detective)**
- **L'arbitro è il testo (non l'insegnante).**
- **Il confronto tra pari aiuta a capire che cosa si è/non si è capito.**

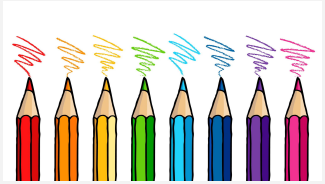
PROCEDURA

Dopo

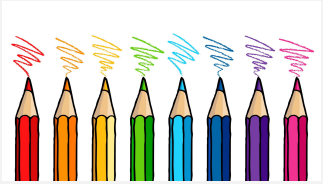
Disegnare cosa si è capito:
fa emergere cosa si è compreso e gli ostacoli

Rappresentare la storia con un disegno/schema (e spiegare le proprie scelte in una conversazione)





Il lavoro dei bambini...



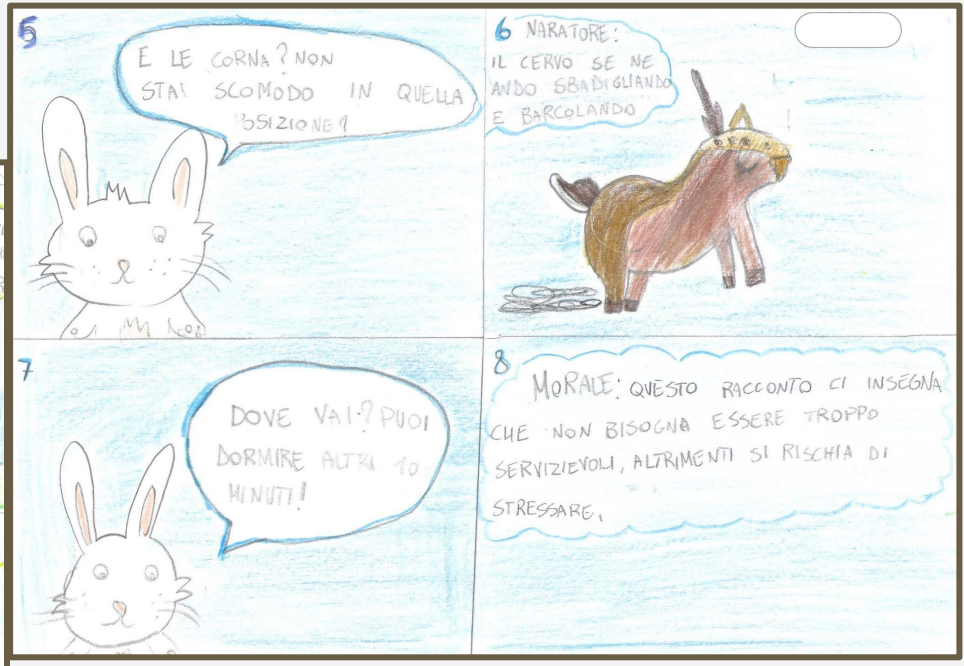
DIVERSE STRATEGIE DI RAPPRESENTAZIONE

Singole scene con i **FUMETTI**

Scena **UNICA**

Tre scene:
INTRODUZIONE
SVILUPPO
CONCLUSIONE

Il lavoro di Giulia...



Uso della conversazione (con trascrizione)

per spiegare le scelte fatte

MAESTRA: tu Giulia che idea hai avuto per rappresentare la storia?
GIULIA: sempre quella delle scene.
MAESTRA: anche Giulia ha avuto la stessa idea di Giacomo e quindi di dividere la storia in scene e di usare i…
GIULIA: disegni con fumetti.

•••

MAESTRA: ci spieghi un po' che cosa hai fatto?
GIULIA: il contorno dei fumetti del coniglio sono in azzurro, invece quelli del cervo in giallo…
MAESTRA: quindi hai ripreso i colori che avevamo usato per sottolineare le battute! Tu da quale scena sei partita? Vediamo se è la stessa di Giacomo…
GIULIA: quando il cervo chiedeva al coniglietto se poteva fargli il favore di svegliarlo tra mezz'ora.
MAESTRA: quindi la stessa scena di Giacomo, anche tu hai iniziato da quella…
GIULIA: però io nella prima scena ho disegnato prima il cervo e poi il coniglietto e nella seconda il contrario…Perché qua chiede prima il cervo, invece qua parla prima il coniglio!
FABIO: non ho capito in che senso!
MAESTRA: questo è molto interessante!
SAMUELE: perché lei ha messo prima il cervo perché chiede prima, invece il coniglio risponde dopo. Invece dopo all'incontrario, quindi chiede prima il coniglio e risponde dopo il cervo.

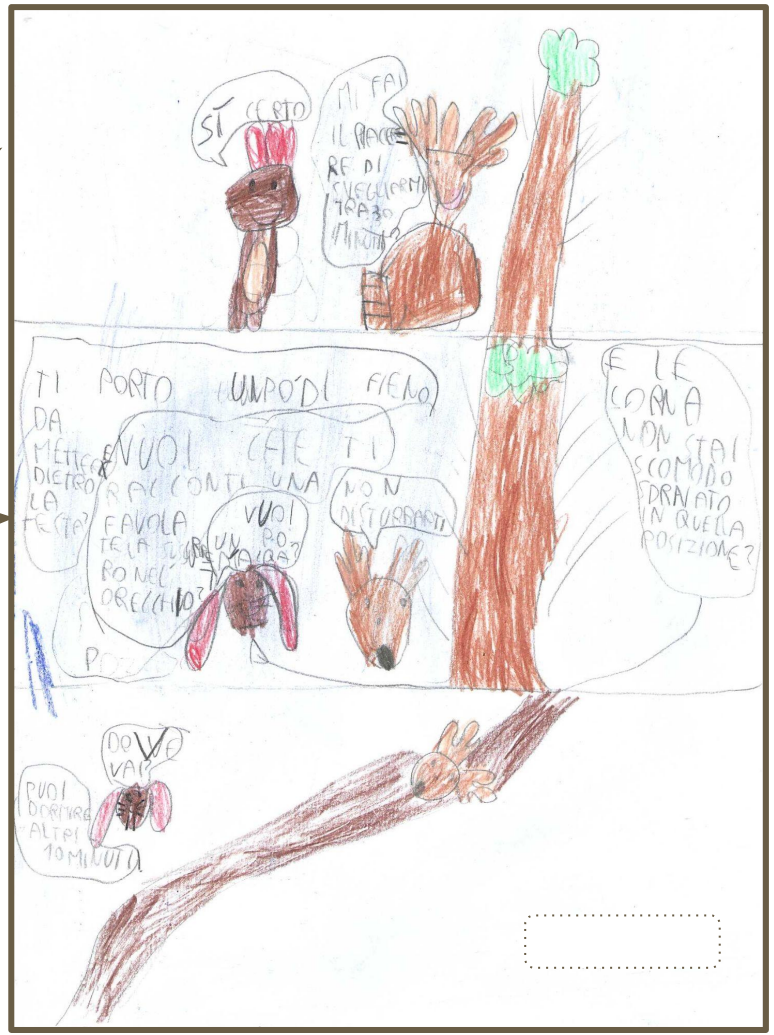
Il lavoro di Carlotta...

Il lavoro di Fabio...

INTRODUZIONE

SVILUPPO

CONCLUSIONE



Due aspetti di metodo di aiuto a una valutazione formativa

Osservare i diversi modi di rappresentare la storia

permette di vedere e valutare le strategie attivate dai singoli bambini.

Tenere una conversazione e trascriverla

permette di venire a conoscere le decisioni prese nel processo dai singoli bambini

DOPO

La riflessione metacognitiva: uno strumento

Nome ..... Classe ..... Data .....

Il racconto mi è piaciuto ☐ Sì ☐ No
Perché.....

Ho trovato facile .....

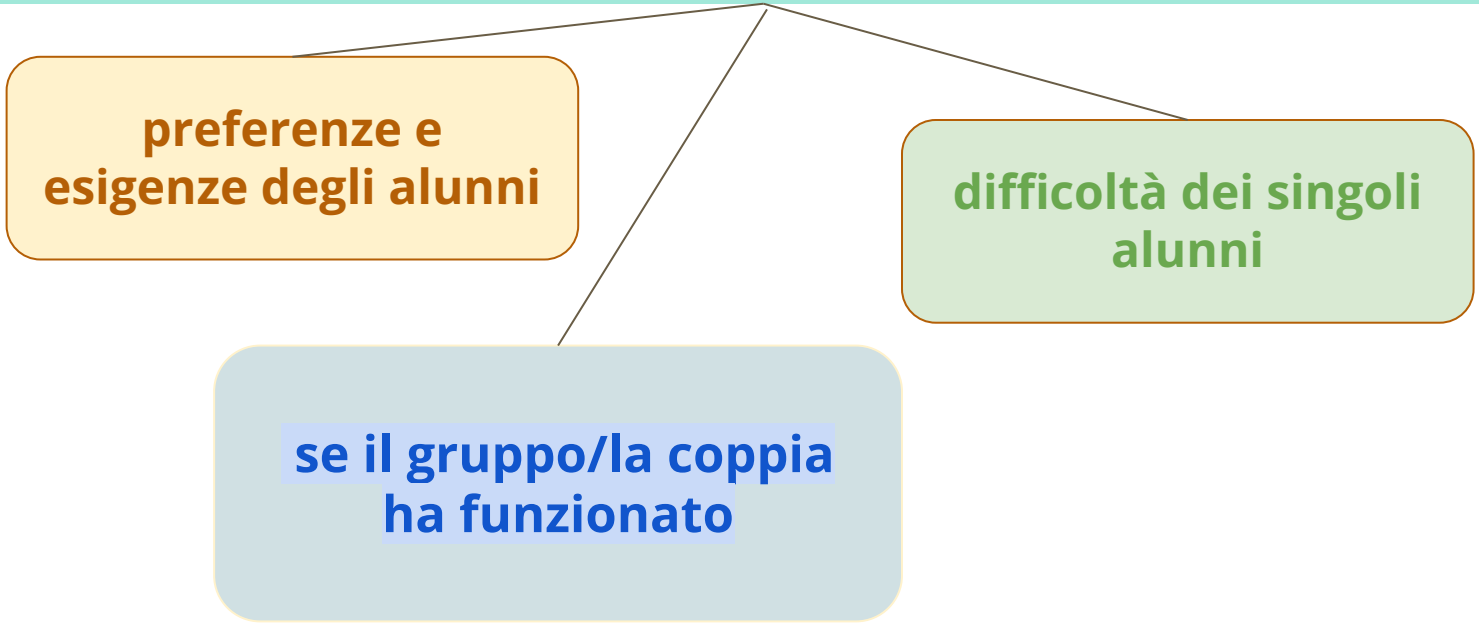
Ho trovato difficile .....

Mi è piaciuto confrontarmi con un/a compagno/a ☐ Sì ☐ No
Perché .....

La prossima volta vorrei/avrei bisogno di .....

Perché far riflettere …

- L’alunno sviluppa una consapevolezza di ciò che sa /non sa fare
- L’insegnante raccoglie informazioni da un punto di vista diverso dal suo



Le riflessioni degli alunni sull'efficacia di lavorare nel piccolo gruppo

Ho capito un casino di roba...

È più utile lavorare in gruppo perché ti diverti di più.

Puoi capire dove hai sbagliato.

Così è più facile e ci aiutiamo insieme.

Si capisce meglio con gli amici che da solo e se non capisci una cosa gli amici te la ripetono.

Puoi aiutare gli altri a capire o essere aiutato.

Coinvolgimento

Collaboratività

Consapevolezza

GRAZIE!